

Управление образования Администрации города Вологды  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 102 «Росинка» города Вологды

Принята на педагогическом совете  
от 01.08. 2022 г. № 7

Утверждена приказом № 32-ДО  
От 01.08.2022 года

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Гусельки»**

Срок реализации программы: 1 учебный год

Возраст детей 3-6 лет

Автор программы Рюмина Ирина Борисовна – педагог  
дополнительного образования МДОУ №102 «Росинка»

**г.Вологда  
2022 год**

## **Содержание.**

### **1. Пояснительная записка**

Направленность

Новизна

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цели, задачи программы

Отличительные особенности программы

Возрастные особенности детей

Сроки реализации программы

Формы и режим занятий

### **2. Организационно- педагогические условия**

Материально-технические условия

Требования к педагогическим работникам

### **3. Учебный план программы**

Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план по программе

### **4. Содержание программы**

### **5. Оценочные и методические материалы**

Методические материалы

Методы и приемы оценивания

Диагностические задания

### **6. Список используемой литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

**Программа разработана в соответствии** нормативно-правовой базой:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
2. Постановлением Правительства РФ от 15 08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Программа дополнительного образования театрального кружка «Гусельки» разработана также в соответствии с особенностями функционирования на базе МДОУ «Росинка» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу положена авторская программа Н. Ф. Сорокиной «Театр – Творчество – Дети», нацеленная на раскрытие творческого потенциала ребенка.

### **1.1 Направленность.**

Обучение детей по программе «Гусельки», предполагающей знакомство с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, способствует решению многих педагогических задач, касающихся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания и повышению общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к театру, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Таким образом – направленность театрального кружка – социально-педагогическая.

### **1.2 Новизна.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

### **1.3 Актуальность.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействия со сверстниками, умение развивать в себе

необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

#### **1.4 Педагогическая целесообразность.**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте является первоочередной задачей программы.

Программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

#### **1.5 Цели, задачи программы.**

Основной целью программы является развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих задач:

Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;

Развивать навыки актерского мастерства и сценическую речь;

Реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира.

Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.

#### **1.6 Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-импровизационность

-гуманность

-систематизация знаний

-учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать его игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод – выразительный показ педагога.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа, объяснение, рассказ.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного действия.

### **1.7 Возрастные особенности детей.**

#### **Дети 3-4 лет**

В возрасте 2- 4лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть

злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

**Дети 4-5 лет** Ребёнок постепенно переходит: - от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя; - от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;  
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);  
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театральноигровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются: - многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок; - игры - драматизации по рассказам и стихам; - постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

### **Дети 5-6 лет**

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять,

комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

### **Дети 6-7 лет**

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться

необходимые условия: - нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; - знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла; - давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; - проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

### **1.8 Сроки реализации программы.**

Программа предназначена для обучения детей 3-7 лет и рассчитана на один учебный год. Продолжительность занятий: сентябрь-май. Продолжительность обучения 34 занятия.

### **1.9 Формы и режим занятий.**

Занятия в кружке «Гусельки» по подгруппам 4-6 человек один раз в неделю. В период подготовки спектакля возможно объединение детей разных возрастов в количестве до 15 человек.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

3-4 года – 15 минут.

4-5 лет – 20 минут.

5-7 лет – 25 минут.

Если организована работа с детьми разного возраста (совместная подготовка к спектаклю, выступление), ее длительность не должна превышать предела для младшего возраста.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1.«Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.



3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

### **1.10 Ожидаемые результаты.**

Младший дошкольный возраст.

К концу года дети должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами;
- имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев;
- активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях;
- владеть элементарными приемами звукоизвлечения на шумовых музыкальных инструментах оркестра.

Старший дошкольный возраст:

К концу года дети должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое;
- стремиться играть различные роли в произведениях, уметь вживаться в создаваемый образ;
- знать и уметь объяснять театральные термины;
- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на детских музыкальных инструментах, придумывая свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;

- владеть способностью слышать не только себя, но и других.

### **1.11 Формы подведения итогов программы.**

- Выступление детей на открытых мероприятиях.
- Участие в тематических праздниках.
- Контрольные занятия.
- Итоговое занятие.
- Показ сказки для родителей и детей группы.

## **2. Организационно-педагогические условия.**

### **2.1 Материально-технические условия.**

Для проведения театрального кружка необходимо иметь:

- музыкальный центр.
- ширму напольную и для настольного театра.
- набор кукол бибабо, перчаточных кукол, пальчиковый театр, магнитный театр, театр ложек, конусный театр, театр мягкой игрушки, плоскостной театр картинок.
- шапочки и маски зверей;
- костюмы для драматизации;
- декорации для оформления спектакля;
- музыкальные инструменты.

Занятия театрального кружка проводятся в музыкальном зале.

### **2.2 Требования к педагогическим работникам.**

К педагогическим работникам, реализующим программу, предъявляются следующие требования:

- владеть методами и средствами педагогической диагностики, позволяющей определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;
- владеть ИКТ-компетенциями;
- постоянно заниматься самообразованием и повышать свое профессиональное мастерство.

## **3. Учебный план.**

### **3.1 Календарно-тематическое планирование.**

**Дети 3-5 лет.**

**Сентябрь**

#### *1. Давайте познакомимся.*

Знакомство с разными видами театра.

*2. Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое*

Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудиозаписи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки.

*3. Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки*

Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз.А. Филиппенко).

*4. Курочка и цыплята*

Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».

## **Октябрь**

*1. Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить*

Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».

*2. Каждому хочется котеночку помочь*

Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец.

*3. Волшебная шкатулка*

Отгадывание загадок Пересказ сказки «Почему плакал котенок».

*4. Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда*

Подвижная игра «Гуси». Драматизация сказки «Почему плакал котенок».

## **Ноябрь**

*1. Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень*

Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» Подвижная игра «Курочка-хохлатка».

*2. Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет*

Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.

*3. Волшебный сундучок*

Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».

*4. Мешок с сюрпризом*

Сюрпризный момент. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».

## **Декабрь**

*1. Потеряли котятки по дороге перчатки*

Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» Беседа по содержанию. Подвижная игра «Грустный котик».

2. *Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!*

Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».

3. *Выросла репка большая пребольшая*

Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения.

4. *Тянут-потянут— вытянуть не могут*

Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. Имитационные упражнения.

## **Январь**

1. *К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли*

Отгадывание загадки. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».

2. *Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой*

Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка».

3. *Без друзей нам не прожить ни за что на свете*

Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала. Беседа по содержанию сказки.

4. *Очень жить на свете туго без подруги или друга*

Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик».

## **Февраль**

1. *Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться*

Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Пантомимические упражнения.

2. *Как собака друга искала*

Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала».

3. *Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!*

Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки.

4. *Воробей и кот*

Подвижная игра «Воробьи и кот». Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.

## **Март**

1. *Хитрый воробышек обманул кота*

Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.

2. *Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один*

Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».

3. *Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один*

Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».

4. *Каждый хочет зайке помочь*

Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». Имитационные упражнения.

## **Апрель**

1. *Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!*

Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.

2. *Уходи, лиса, с печи!*

Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.

3. *Лиса, заяц и петух*

Отгадывание загадки. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».

4. *Стоит в поле теремок, теремок*

Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.

## **Май**

1. *Кто в теремочке живет*

Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.

2. *В тесноте, да не в обиде*

Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.

3. *Дайте только срок, построим теремок!*

Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.

4. *Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок*

Отгадывание сказки по костюмам. Драматизация сказки «Теремок».

## **Дети 5-6 лет.**

### **Сентябрь**

1 *Вводное* Беседа о театре, знакомство с видами театра.

2 *«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»*

Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр)

3 *«Пойми меня»*

Рассказ о театральном искусстве. Показ видеопрезентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.

4 *«Игры с бабушкой Забавушкой»*

Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

### **Октябрь**

1 *«Колобок не тот, а другой»*

Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

2 *«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»*

Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция.

3 *«Очень жить на свете туго без подружки и без друга»*

Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».

4 *«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»*

Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.

### **Ноябрь**

1 *«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»*

Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

2 *Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»*

Драматизация сказки «Лучшие друзья»

3 *«Вот как я умею»*

Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибеева «И я бы мог...» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.

4 *«И я бы мог...»*

Инсценировка стихотворения А. Шибеева «И я бы мог...» (настольный театр). Отработка выразительности речи.

### **Декабрь**

1 *«В тесноте, да не в обиде»*

Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста.

2 *«Дайте срок, построим теремок»*

Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений.

3 *«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»*

Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен).

4 *Показ сказки «Теремок» родителям своей группы*

## **Январь**

1 *«Игровой урок»* Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.

2 *«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»*

Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.

3 *«Кто зайчишке бы помог?»*

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен).

4 *Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.*

## **Февраль**

1 *«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»* Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

2 *«Только «мяу» где сыскать?»*

Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.

3 *«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»* Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?». Беседа о правилах поведения в театре.

4 *«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»*

Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.

## **Март**

1 *«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»* Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра.

2 *«Сказка о невоспитанном мышонке»*

Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией.

3 *«Сказка об умном мышонке»*

Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра.

4 *Показ сказки мамам*

## **Апрель**

1 *«Упрямые ежата»*

Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловождения. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи.

2 *«Вот так яблоко»*

Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи.

3 *«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»* Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра.

4 *«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»*

Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.

## **Май**

1 *«Каждый хочет спрятаться под маленький грибок»*

Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок»

2 *«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»*



Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»

3 *«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»*

Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».

4 *Показ сказки «Под грибом» родителям и детям*

**Дети 6 -7 лет.**

**Сентябрь**

1 *«Театральные профессии»*

Беседа с детьми «Театральные профессии»

актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев.

2 *«Этика и этикет»*

Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду

3 *«Игровое творчество»*

Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки. «Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)

4 *«Песенное творчество»* Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.

**Октябрь**

1 *«Скороговорки на развитие дикции»*

Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри», актёрское мастерство (упражнение на развитие внимания)

2 *«Страна фантазия»* Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное

сочетание темпа музыки с ритмом речи)

3 *Основы кукловождения «Дымковская игрушка»*

Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра дымковской игрушки («В лес за грибами», «Пляска деда и бабы»)

4 *Самостоятельная театральная деятельность*

Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (Выбор предметного окружения по собственному замыслу)

**Ноябрь**

### 1 «Техника речи»

Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»

### 2 «Основы актерского мастерства»

Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.

### 3 «Самостоятельная театральная деятельность»

Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.

### 4 «Основы кукольного театра»

Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок

## **Декабрь**

### 1 «Телефонный разговор» (этика и этикет)

Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.

### 2 Танцевальное творчество

Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)

3 «Этюды на выражение различных эмоций» Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)

4 Показ сказки «Теремок» родителям, детей посещающих кружок .

## **Январь**

### 1 «Игровой урок»

Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловождения – куклы би-ба-бо.

### 2 «Этика и этикет»

«Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.

### 3 «Основы кукловождения»

Обучить детей приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»

4 Показ сказки «Заяшклина избушка» малышам.

## **Февраль**

### *1 «В плену у королевы глупости»*

Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе.

### *2 «Основы актерского мастерства»*

Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала«Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».

### *3 «Танцевальное творчество»*

Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами

### *4 «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»*

Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки» «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.

## **Март**

### *1 Техника речи*

Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (игра «Мяч» на выражение жеста)

### *2 Основы актерского мастерства*

Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»)

### *3 Игровое творчество*

Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка»)

### *4 Показ сказки мамам«Маша и Жучка»*

## **Апрель**

### *1 Танцевальное творчество*

Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами). Подготовка к отчетному спектаклю.

## *2 Этюды на выражение эмоций.*

Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу)

## *3 Основные принципы драматизации*

Формировать устойчивый интерес к играм драматизации, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят») Подготовка к отчетному спектаклю.

## *4 Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака*

Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля.

## **Май**

### *1 Актёрское мастерство*

Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.

### *2 Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.*

Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля.

### *3 Проведение праздников*

Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля.

### *4 Показ отчетного спектакля родителям и детям*

## **4. Содержание программы.**

- Знакомство с театром как видом искусства
- Основы кукольного театра, кукловождения.
- Основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений.
- Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.

## **5. Оценочные и методические материалы.**

### **5.1 Методические материалы.**

Для проведения занятий по программе используются методические материалы:

- набор театральных игрушек;
- подборка музыкального сопровождения;

- методическая литература.

### **5.2 Методы и приемы оценивания.**

Исследование развития детей в театрализованной деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года посредством творческих игр, бесед с детьми.

### **6. Литература**

1. Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович
2. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.
3. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д.
4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, Щеткин А. В.
5. Театрализованная деятельность дошкольников . Н.Ф. Губанова
6. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.
7. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чурилова.
8. Театрализованные игры С. Мерзлякова
9. Театр для малышей Г.В. Генов
10. Кукольный театр – дошкольникам Т. Н. Караманенко
11. Театрализованные представления в детском саду Е. А. Антипина