

Управление образования Администрации города Вологды
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 102«Росинка»

Принята на педагогическом совете
от 01.08. 2022 г. № 7

Утверждена приказом № 32-ДО
От 01.08.2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»**

Возраст детей: 3-7 лет

Сроки реализации: 1 учебный год

Автор программы:

Кочерова Ирина Николаевна – педагог дополнительного образования

2022 год

Структура программы

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Умелые ручки»..... | 4 |
| 1.2. Новизна программы..... | 4 |
| 1.3. Актуальность программы..... | 4 |
| 1.4. Педагогическая целесообразность..... | 5 |
| 1.5. ПРЕИМУЩЕСТВО СОЛЕНОГО ТЕСТА..... | 5 |
| 1.6. Цели и задачи..... | 6 |
| 1.7. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ..... | 7 |
| 1.8. Возраст обучающихся..... | 8 |
| 1.9. Срок реализации..... | 9 |
| 1.10. Формы, приемы и режим образовательной деятельности..... | 9 |
| 1.11. Ожидаемые результаты | 11 |
| 1.12. Формы подведения итогов..... | 13 |
| 2. Организационно – педагогические условия..... | 13 |
| 2.1. Материально-технические условия..... | 13 |
| 2.2. Требования к педагогическим работникам..... | 14 |
| 3. Учебный план..... | 14 |
| 3.1. Учебно – тематический план..... | 15 |
| 3.2. Календарный учебный график на учебный год..... | 19 |
| 4. Содержание программы..... | 20 |
| 4.1. Структура работы..... | 20 |
| 4.2. Структура образовательной деятельности..... | 21 |
| 4.3. Методические рекомендации по организации игр-занятий..... | 22 |
| 4.4. Приемы и методы..... | 22 |
| 4.5. Способы лепки..... | 23 |
| 4.6. Рабочая программа учебного модуля «Царица Осень»..... | 23 |
| 4.7. Рабочая программа учебного модуля «Зимушка Зима»..... | 24 |
| 4.8. Рабочая программа учебного модуля «Весна красна»..... | 25 |
| 5. Оценочные и методические материалы..... | 26 |
| 5.1. Методы и приемы оценивания..... | 26 |
| Список литературы..... | 27 |

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии нормативно-правовой базой:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
2. Постановлением Правительства РФ от 15 08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Программа «Умелые ручки» (тестопластика) имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

1.2. Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

1.3. Актуальность программы.

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с

тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Обучение и воспитание на занятиях тестопластики ведётся на русском языке. В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

1.5. ПРЕИМУЩЕСТВО СОЛЕНОГО ТЕСТА

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

1.6. Цели, задачи программы:

Цели программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей в изготовлении изделий из соленого теста.

Задачи:

1) Обучающие:

- формирование представлений о народных промыслах;
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) Воспитывающие:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам;
- соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности;
- активное участие в ярмарках-распродажах, выставках стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

1.7. Отличительные особенности.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: образовательная программа дополнительного образования детей «Тестопластика».

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает углубить знания по тестопластике дошкольников, основанные на преимущественном изучении такого вида декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории тестопластики, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок. Таким образом, программа «Умелые ручки» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития (дальнейшее обучение в объединениях «Волшебные узелки», «ИЗОстудия «Юный художник»», «Кружевница», «Бисеринка», и др.);

- содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам лепки из соленого теста в данной программе позволяет детям освоить базовые основы. «Умелые ручки» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения

- освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами. Детям очень сложно лепить из соленого теста, используя лишь традиционные способы лепки, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно лепить различные изделия из соленого теста, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

- программа «Умелые ручки» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации,

игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.8. ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Возраст детей: дети дошкольного возраста 3-7 лет, 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

1.9. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 учебный год.

1.10. ФОРМЫ, ПРИЕМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Проводятся фронтальные, групповые занятия, индивидуальная работа.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 2 раза в неделю по подгруппам, численностью не более 15 человек по 25- 30 минут.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 3-7 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у воспитанников будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с соленым тестом укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки обучающегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия тестопластики развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

У дошкольников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст дошкольников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в тестопластике, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Основные принципы программы «Умелые ручки»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов лепки из соленого теста, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Набор детей в творческое объединение по желанию ребенка.

В возрасте от 3 до 7 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к сходству. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические схемы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку.

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов лепки из соленого теста, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

1.11. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Ожидаемые результаты программы:

К концу реализации программы дети:

1. Эмоционально воспринимают содержание произведения.
2. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

3. Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.) .

4. Оценивают то, что получилось.

5. Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

6. Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

7. Различают холодную и теплую цветовые гаммы

8. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов

9. Создают изображения по заданию педагога

10. Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

11. Умеют пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами.

12. Умеют смешивать краски, создавать оттенки.

13. Используют для создания изображения различные приемы

Способы проверки

Уровень подготовки знаний воспитанников ДООУ можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

1. Форма:

3 балла - передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

1.11. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Организация выставок детских работ для родителей.
2. Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
3. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
4. Размещение работ на сайте дошкольного учреждения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий – кружковая комната. В помещении должно быть сантехническое оборудование для набора воды для рисования, мытья принадлежностей для изобразительной деятельности.

2. Детская мебель в соответствии с САНПиН: столы для рисования, стулья, мольберты.

3. Материалы для работы: бумага, краски (акварельные, гуашевые), фломастеры, тесто, пластилин.

4. Мультимедийная установка, дидактические материалы в виде видеофильмов, презентаций.

5. Картины вологодских художников, дидактические игры для формирования представлений у детей о жанрах живописи «Собери натюрморт», «Перспектива», «Собери городской, деревенский, морской пейзаж», «Расставь по жанрам», «Теплые и холодные цвета», «Собери радугу».

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ.

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №п/п | Модули | Количество занятий в год | Длительность занятия в минутах | Количество календарных часов в год |
|-------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. | Царица - Осень | 15 | 30 | 7,5 |

| | | | | |
|----|--------------|----|----|------|
| 2. | Зимушка Зима | 21 | 30 | 10,5 |
| 3. | Весна красна | 21 | 30 | 10,5 |

3.1.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Месяц | Модули | № занятие | Тема |
|---------|-------------------|-----------|---|
| октябрь | Царица - Осень | 1 | Вот так тесто! Знакомство с Царицей - Осень |
| | | 2 | Путешествие в Круглую страну |
| | | 3 | Сладкое Яблочко |
| | | 4 | <u>Ягодка рябинка</u> |
| | | 5 | Улитка на листочке |
| | | 6 | Лист осени |
| | | 7 | Смешная ворона |
| ноябрь | Царица - Осень | 8 | Тыква - домик для маленьких зверюшек |
| | | 9 | Я в гостях в Сказочной Осенней стране |
| | | 10 | Закат солнца |
| | | 11 | Божья коровка |
| | | 12 | Куда пропадают насекомые? |
| | | 13 | Веселый одуванчик |
| | | 14 | Веселый одуванчик |
| | | 15 | Гусеница |
| | Зимушка Зима | 1 | Знакомство с Зимушкой Зимой |
| | | 2 | Угощение для гостей |
| | | 3 | Встреча Буратины с Морозом Ивановичем |
| | | 4 | Елочка |
| | | 5 | Сказочная девочка- снежинка |
| | | 6 | Новогодние подарки |
| | | 7 | Необыкновенные игрушки на елку |
| | | 8 | Зимние забавы |
| Декабрь | Зимушка Зима | 9 | Лепим снеговика |
| | | 10 | Лисичка с апельсинами |
| | | 11 | Маленькая куколка (неваляшка) |
| | | 12 | Волшебные северные пейзажи |
| | | 13 | Волшебный зимний лес. |
| | | 14 | Фантазия на тему «Мое |

| | | | |
|----------------|-------------------------|------------|--|
| | | | путешествие на Север» |
| | | 15 | Снегири |
| февраль | Зимушка Зима | 16 | Валентинка |
| | | 17 | Ракета |
| | | 18 | Подарок папе |
| | | 19 | Моя машина |
| | | 20 | Волшебный кораблик |
| | | 21 | По волнам ,по морям |
| март | Весна красна | 1 | Знакомство с Весной красной |
| | | 2 | Цветы для мамочки |
| | | 3 | Подарок для мамочки. |
| | | 4 | Волшебные животные необитаемого острова |
| | | 5 | Подводный мир вокруг необитаемого острова. |
| | | 6 | Волшебные птицы необитаемого острова |
| | | 7 | Встреча с черепашкой |
| | | 8 | Сладкие бананы |
| апрель | Весна красна | 9 | Вкусный кокос |
| | | 10 | Что мне больше всего понравилось на необитаемом острове |
| | | 11 | Путешествие в весенний лес. |
| | | 12 | Встреча с принцессой – Бабочкой |
| | | 13 | Спор с Майским жуком |
| | | 14 | Чаепитие с пчелой Майей |
| | | 15 | Улиточка Уля |
| | | 16 | Гусеничка <u>Гуся</u> |
| май | Весна красна | 17. | Ушастый ежик |
| | | 18. | Необыкновенная стрекоза |
| | | 19. | Волшебное насекомое |
| | | 20. | Что мне больше всего понравилось в Весеннем лесу. |
| | | 21. | Я - скульптор. Леплю то, что люблю. |

3.2. Календарный учебный график

| Месяц | Модули | Кол-во | Длительность | Часов в |
|-------|--------|--------|--------------|---------|
|-------|--------|--------|--------------|---------|

| | | занятий | занятий (мин) | месяц |
|---------|--------------|---------|---------------|-------|
| октябрь | Царица Осень | 7 | 210 | 3,5 |
| ноябрь | Царица Осень | 8 | 240 | 4 |
| декабрь | Зимушка Зима | 8 | 240 | 4 |
| январь | Зимушка Зима | 7 | 210 | 3,5 |
| февраль | Зимушка Зима | 6 | 180 | 3 |
| март | Весна красна | 8 | 240 | 4 |
| апрель | Весна красна | 8 | 240 | 4 |
| май | Весна красна | 5 | 150 | 2,5 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежит сюжетная линия календарного года: Зайчонок Крош знакомится с Царицей Осенью, Зимушкой Зимой, Весной красной, рассматривает пейзажи, колористку (холодную, теплую цветовую гамму), получает различные эмоции: радость, грусть и т.д.

Программа подводит ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет ребёнку возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

4.1. СТРУКТУРА РАБОТЫ

1 этап:

Формирование у детей представлений о свойствах изобразительных материалов и способах изображения различных объектов.

2 этап:

Формирование навыков - практическая работа с детьми - совместная деятельность.

3 этап:

Творческая деятельность детей. (Самостоятельная активность с использованием разнообразных техник, приемов, материалов, приобретенного опыта совместной деятельности педагога с ребенком).

4 этап:

Организация выставок, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

4.2. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Организационный момент.

Введение в тему: использование игровой мотивации, сказочных персонажей, мультимедиа и др.

2. Основная часть:

Процесс формирования представлений, навыков.

Совместная деятельность педагога с ребенком в создании работы.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПООРГАНИЗАЦИИ ИГР-ЗАНЯТИЙ.

При организации игр - занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.

2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.

3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.

4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его

5. Поддерживать инициативу детей.

6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

ТЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 30г (1 чашка)

Вода –

200мл.

СПОСОБЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТЕСТА

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

4.4. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приемы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.

2. Практические: упражнения, самостоятельная изобразительная деятельность, совместная практическая деятельность педагога с детьми (приемы «Рука в руке», «Я делаю - повторяй»), игровые методы (дидактические игры).

3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).

4. Наглядные методы и приемы: наблюдения, обследование различных объектов, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения .

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми

движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

4.5. СПОСОБЫ ЛЕПКИ

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

4.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

«Царица Осень».

В содержание учебного модуля входит знакомство с Буратиной, путешествующим по Осенней стране, узнающим жителей страны, и испытывающим различные эмоции - радости, удивления, грусти, страха. Закрепляется осенние приметы, названия фруктов, овощей, мелких животных (грызунов), живущих на огороде.

Программное содержание.

Формирование умения отображать состояние погоды в рисунке (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками.

Осваивание техники тиснения, умения обводить шаблоны листьев простой и сложной формы, делать тиснение на них, дополнять фигурки общим пейзажем осени.

Формирование эмоциональной отзывчивости на красоту осенней природы. Формирование умения ориентироваться на листе бумаги (вправо, влево).

Воспитание эстетического отношения к природе. Закрепление знаний о строении дерева, формирование умения передавать породу дерева, возраст, гибкость ветвей.

Расширение и углубление представления детей о себе, окружающем мире развитие фантазии, творческого мышления, воображения, предоставление возможности удовлетворять интерес каждому ребенку в самовыражении.

Формы организации детей: игра - путешествие, творческая работа, д/и Загадки с грядки, творческая мастерская (совместное сочинение сказки, создание иллюстраций к ним), создание фильма «Веселый огород».

Дидактический материал: мультимедийная, дидактическая игра «Составь натюрморт»; методическое пособие «Теплые и холодные краски».

4.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

«Зимушка Зима».

В содержание учебного модуля входит продолжение путешествия Буратины – теперь уже в Зимнюю страну. Закрепляются теплые и холодные тона, приметы зимы. Передача настроения через мимику и цвет. Декоративная лепка.

Программное содержание.

Развитие представлений о взаимосвязи образов, углубление знания о связи жизни человека с явлениями природы.

Формирование представлений о строении тела человека и его передвижении, пластических возможностях человека и животного. Формирование умения использовать геометрические фигуры при изображении объектов рисования. Развитие умения доброжелательно анализировать свои работы и работы других детей. Формирование устойчивого познавательного интереса, творческого мышления, воображения.

Формы организации детей: познавательное занятие, игра- путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра.

Дидактический материал: Дидактическая игра «Формы», «Пластилиновая живопись», пособие «Холодные цвета»,

4.8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «Весна красна».

В содержание учебного модуля входит путешествие Зайчонка Кроша по необитаемому острову и перелет в Весенний лес. Закрепление весенних примет, названий насекомых. Закрепление натюрморта, как жанра живописи.

Программное содержание.

Закрепление полученных умений и навыков. Развитие цветоощущения детей, умения использовать на поделке разнообразие цветовой гаммы. Формирование умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Развитие композиционных умений, формирование навыка размещения объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Формирование умения координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

Формы организации детей: познавательное занятие, игра - путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра, выставка детских работ, создание книжек - малышек.

Дидактический материал: методическое пособие «Цвета солнечного спектра», схемы лепки насекомых, игрушки насекомых, музыка (аудиозапись) Э. Григ «Весной», П. Чайковский «Времена года».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы: методическая литература, дидактические игры, компьютерные презентации, развивающие компьютерные игры.

5.1. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Изобразительные навыки

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками, приемами лепки;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с материалами;

1 балл – лепит однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изделий, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

ЛИТЕРАТУРА

1. О. А. Гильмутдинова. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 74с.
2. И. А. Лыкова. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
3. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Просвещение», 1982 -2005с.
4. Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
5. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на – Дону «Феникс», 2006- 217с.
6. И. Кискальт. Соленое тесто. М.: «Аст –пресс», 2002- 142с.
7. В. А. Хоменко. Лучшее поделки. Шаг за шагом. Харьков, 2009
8. В. А. Хоменко. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.
9. Б. Халезова, Н. А. Курочкина. Лепка в детском саду. М.: «Просвещение», 1985 -140 с.
10. И. Н. Хананова. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс», 104с.
11. А. В. Фирсова. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008 –32с.
12. О. В. Корчинова. Детское прикладное творчество. Ростов- на- Дону«Феникс», 2005-316с.
13. Мэри-Энн Кол. Дошкольное творчество. Минск -2005 - 252с.